السنة الثالثة ـــ العدد ٣٦
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أوشكت عطلة الصيف أن تنتهى ، ويعود التلاميذ والتلميذات إلى مدارسهم ، بعد أن اكتسبوا نشاطاً وصحة وعافية ؛ فليستعدّ التلاميذ والتلميذات منذ اليوم لاستقبال الموسم الدراسى الجديد ، بأجسام نشيطة ، وقلوب مؤمنة ، وعقول واعية ؛ وليرسموا لأنفسهم منذ اليوم نظاماً وخطة فى السنة الدراسية المقبلة ؛ ليظفروا فى آخرها بالنجاح والفوز ؛ وسبيل ذلك أن يحدِّدوا لكل عمل وقتاً ، فوقت لمراجعة الدروس التى تلقَّوها فى المدرسة ، ووقت لأداء الفروض المدرسية المطلوبة ، ووقت للَّعب والرياضة ، ووقت للأكل ، ووقت للنوم ؛ ولا يجوز أن يخلو يوم من أيام التلميذ من ساعة أو أكثر للقراءة الحرة ، فى كتاب ، أو مجلة ، أو جريدة فإن القراءة الحرة هى التى تفتق الذهن ، وتُوسع المعارف ، وتهىء المستقبل السعيد للأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

ذهاب بلا إياب !

قال اللص لزميله وهما فى طريقهما إلى أحد المتاجر لسرقة ما فيه :

– هل تعتقد يا زميلى أن الوقت الذى نستغرقه فى الذهاب إلى المتجر الذى نريد أن نسطو عليه ، هو نفس الوقت الذى نستغرقه فى العودة ؟

ففكر اللص الثانى طويلا ، ثم قال لزميله :

– نعم الوقت فى الحالتين واحد . . . ولكن لا تنس أنه إذا قبض علينا ، كان هناك فارق كبير بينهما .

فقال الأول : وكيف ؟

قال : إن الذهاب إلى السجن يستغرق نصف ساعة ، أما العودة منه فتستغرق ثلاث سنوات !

زيور الشكرجى

مدرسة الغسانية : الموصل

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

تنظيم أوقات العمل وأوقات الراحة ، يجعل اليوم ثمانياً وأربعين ساعة . . .

وإهمال النظام ، يجعل اليوم أقصر من ساعة !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطبيب : حقاً إن التعب يبدو عليك واضحاً ، من أى شىء تتألم ؟

المريض الفقير : من الجنيه الذى دفعته لك !

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة مصر الجديدة

* * *

– هل صحيح أنك تزوجت من تلك السيدة لأنها غنية ؟

– أبدا . . . لقد تزوجتها لأنى فقير !

ضياء صالح الفلكى

أعظمية ، سفينة : بغداد

* * *

الخادمة : سيدتى ... لقد وقع ثوب ابنك من النافذة

السيدة : ويحك ... إذن سيصيبه البرد !

الخادمة : لا تقلقى يا سيدتى ، فإن ابنك بداخل الثوب !

مهيا حمدى خلفة

المدرسة العائشية للبنات نابلس : فلسطين

* * *

المتسول : حكم على الزمان يا أسيادى ...

المحامى : استأنف يا أخى !

رامى سليم لبيب

ندوة سندباد بطنطا

* * *

– ولكنك أصغر من ابنتى ، فكيف أزوجك إياها ؟ إن عمرك ٢١ سنة وعمرها ٢٧

– إذن ما العمل ؟

– اسمع ... لقد وجدت الحل ؛ هل تستطيع أن تنتظر ست سنوات لتصير سنك مثل سن ابنتى ؟

لطيفى إبراهيم العزاوى

ندوة سندباد بالمدرسة الغربية : بغداد

* * *

– هل سمعت بالحادث المروع الذى وقع صباح اليوم ؟

– لا . . .

– ولا أنا !!

إبراهيم حسين النحاس

مدرسة على عبد اللطيف : القاهرة

استشيروني !



● فاروق أحمد بهلول :
الجيزة

– « تصلني رسائل من بعض البلاد العربية تحمل طوابع شعارها أجنبي ، يمثل ملوكاً وملكات لبعض الدول الاستعمارية ، فمتى يزول هذا الشعار البغيض ؟ »

– يوم ينشط أهالي تلك البلاد للقضاء على الاستعمار فى بلادهم !

● عبد الله عبد المعبود بلال :
مصر الجديدة

– « لماذا لا تشجع مجلة سندباد أصدقاءها من الأدباء الناشئين ؟ »

– إننا يا بنى نشجعهم بكل ما نملك من أسباب التشجيع . وننشر لهم كل ما يستحق النشر مما يكتبونه ، ونكافئهم بالتنويه بهم .

● الطاهر على غولة :
مدرسة طرابلس الثانوية – ليبيا

– « ما هو الغرض من رحلة صلاد ينو حول العالم ؟ وهل سيمر بطرابلس الغرب ؟ »

– أما غرضه هو من الرحلة ، فكان التسلية ، والاطلاع على غرائب الناس والعادات والأمكنة ، وزيادة معارفه العامة ؛ فقد قال القدماء : « الرحلة نصف العلم » ؛ وأما غرضنا نحن من نشر هذه الرحلة ؛ فهو زيادة معارف قرائنا فى الجغرافيا والحقائق الكونية . وأعتقد أن صلادينو لا بد أن يمر بطرابلس الغرب .

● أميرة بخارى : عمان

– « حذرتنى صديقاتى من مصاحبة إحدى الزميلات ، لشراسة فى طبعها ، ولكنى صادقتها على أمل إصلاح حالها فلم أفلح ، ويعز على أن أقطع صلتى بها ، فما هى الوسيلة لعلاج حال هذه الزميلة ؟ »

– لم تقبلى النصيحة الأولى من صديقاتك يا ابنتى ؛ فكيف آمل أن تقبلى النصيحة الأخرى منى ؟ . . . ولكنى مع ذلك لا أبخل عليك بهذه النصيحة ، وهى أن خير علاج لأصحاب الطبع الشرس ، هو مقاطعتهم بلا رجعة .

مشيرة



ثور من القش !

[قصة من أكرانيا]

كان الزوج يعمل فى الحقل ، والزوجة تغزل الكتان فى البيت ؛ وكانا فقيرين ، لا يحصلان على قوتهما إلا بعد مشقة .

وذات يوم قالت الزوجة لزوجها : أريد أن تصنع ثوراً من القش ، وتدهنه بالقطران !

قال الزوج : وماذا ينفعك هذا ؟

قالت : هذه رغبتى ، وستعرف قصدى فيما بعد !

فصنع لها الزوج ما أرادت ؛ وفى صباح اليوم التالى ، جرت المرأة الثور معها إلى المرعى ، وجلست فى ظل شجرة تغزل الكتان وهى تغنى ، ثم غلبها النوم فنامت ؛ وفى تلك اللحظة ، اقترب من الثور دب ، ووقف يتشممه برهة ، ثم قال له : أراك محشواً بالقش ؛ فهل تسمح لى أن آخذ بعض هذا الحشو لأنتفع به ؟

قال له الثور : خذ ما تريد !



فأعمل الدب أسنانه فى الثور ، فمزق جلده ، ثم دخل جوفه ؛ ولما أراد أن يخرج ، لم يستطع ؛ فظل محبوساً فى جوفه . فلما استيقظت الزوجة رأت هذا المنظر ، فقادت الثور – والدب فى جوفه – حتى وصلت إلى الدار ؛ ثم قالت لزوجها : قم إلى هذا الدب فاذبحه ، لنأكله ؛ فإنه رزق ساقه الله إلينا !

قال الزوج : لست أريد أن أذبحه اليوم ؛ فسأحتفظ به فى الحظيرة إلى يوم آخر !

وفى اليوم التالى ، صحبت المرأة الثور إلى المرعى ؛ ثم جلست تغزل وتغنى حتى نامت ؛ وجاء الذئب ، فطلب من الثور قليلا من القطران ليدهن به جسمه ؛ فأذن له الثور أن يأخذ ما يريد ؛ ولكنه لم يكد ينشب أسنانه فى جلد الثور ، حتى علقت به فلم يستطع الخلاص ؛ واستيقظت الزوجة فرأت الذئب ، فقادته مع الثور إلى زوجها ليذبحه ، ولكن زوجها رأى أن يضعه فى الحظيرة كذلك . . .

وفى اليوم الثالث كان دور الثعلب ، فصحبته المرأة إلى زوجها كذلك ، فوضعه فى الحظيرة . . .

ثم جاء دور الأرنب فى اليوم الرابع ؛ فألقى به الزوج كذلك فى الحظيرة . . .

ثم جلس الزوج أمام باب الحظيرة يسن سكينته فقال له الدب : ماذا تنوى أن تفعل أيها الفلاح الطيب ؟

قال : أنوى أن أذبحك لآكلك !

قال الدب : اعف عنى ، وسأجازيك جزاء طيباً !

فعفا عنه الفلاح ، ثم عاد يسن سكينته ، فقال له الذئب : ماذا تنوى أن تفعل ؟

فأجابه مثل جوابه للدب ، فقال الذئب : اتركنى ولك مكافأة جزيلة !

فتركه الفلاح ، ثم عاد يسن السكينة فقال له الثعلب : لماذا تسن السكينة ؟

فأخبره ، فقال له الثعلب : إذا أطلقت سراحى فسأعوضك خيراً !

فأطلق سراحه ، ثم عاد إلى السكينة ، فقال له الأرنب : لماذا تسنها يا ترى ؟

قال الفلاح : لأنى جائع إلى لحمك !

قال الأرنب : دعنى أذهب ، فأحمل لك حملا من القرنبيط يشبعك ! . . .

وفى صباح اليوم التالى ، سمع الفلاح وزوجته زياطاً وضجة وراء الباب ، فنظرا ، فرأيا الدب يحمل خلية نحل مملوءة عسلا ، ورأيا الذئب يسوق قطيعاً من الغنم ، ورأيا الثعلب يحمل قفص دجاج وبط ؛ أما الأرنب فكان متوارياً وراء حمل ضخم من القرنبيط !

باع الفلاح ما زاد عن حاجته من ذلك ، وعاش عيشة هنيئة مع زوجته ؛ ولم يحتاجا إلى مساعدة أحد بعد ذلك .

أما الثور ، فقد تركاه تحت أشعة الشمس وراء الباب ، حتى انحلت أجزاؤه وسقط على الأرض !

بطل الجسر

كانَ « غرْسُ الدِّينِ » غُلاماً فِي الثَّانِيَةَ عشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، حِينَ أَعْلَنَ الْيَهُودُ الْحَرْبَ عَلَى الْعَرَبِ فِي فِلَسْطِين ، لِيَطْرُدُوهُمْ مِنْ وَطَنِهِمْ ، وَيَسْتَوْلُوا عَلَى دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ، وَيُشَرِّدُوهُم فِي الصَّحَارِي وَالْفَلَوَاتِ ...

وَاسْتَعَدَّ الْعَرَبُ لِلِقَاءِ الْيَهُود ، فَتَأَلَّفَتْ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّبَابِ الْمُجَاهِدِين ، لِيَحْمُوا قَرْيَتَهُمْ ، وَيَدْفَعُوا عَنْهَا أَذَى الْيَهُود ...

وَكَانَ غَرْسُ الدِّين — مَعَ صِغَرِ سِنِّهِ — ضَعِيفاً ، نَحِيفاً ، قَدْ بُتِرَتْ ذِرَاعُهُ مُنْذُ طُفُولَتِهِ ، فَعَاشَ بِذِرَاعٍ وَاحِدَة ، لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا عَمَلاً أَوْ يَحْمِلَ حِمْلاً ؛

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَسْمَعُ أَنْبَاءَ الْحَرْب ، حَتَّى قَصَدَ إِلَى قَائِدِ فِرْقَةِ الْمُتَطَوِّعِينَ مِنْ شَبَابِ الْقَرْيَة ، لِيَنْضَمَّ إِلَيْهِمْ وَيَحْمِلَ نَصِيبَهُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ قَوْمِهِ وَوَطَنِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الْقَائِدُ بِعَطْف : إِنَّكَ يَا غَرْسَ الدِّينِ لَمْ تَزَلْ صَبِيًّا ، وَلَيْسَ بِكَ طَاقَةٌ عَلَى الْكِفَاح ؛ ثُمَّ إِنَّكَ وَحِيدُ أُمِّك ، فَاذْهَبْ إِلَيْهَا يَا بُنَيَّ ، لِيَطْمَئِنَّ قَلْبُهَا عَلَيْك !

عَادَ غَرْسُ الدِّينِ إِلَى أُمِّهِ حَزِيناً ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَسْتُ صَغِيرًا ، وَلَا ضَعِيفاً ، وَلَيْسَتْ حَاجَةُ أُمِّي إِلَيَّ أَكْثَرَ مِنْ حَاجَةِ سَائِرِ الْأُمَّهَاتِ إِلَى أَبْنَائِهِنّ ؛ فَلِمَاذَا يَرُدُّنِي الْقَائِد ؟

ثُمَّ تَذَكَّرَ ذِرَاعَهُ الْمَبْتُورَة ، فَامْتَلَأَتْ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوع وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : إِنَّنِي أَسْتَطِيعُ بِذِرَاعٍ وَاحِدَةٍ أَنْ أَصْنَعَ مَا يَصْنَعُهُ غَيْرِي بِذِرَاعَيْن . فَمَاذَا يُرِيدُونَ مِنْ مِثْلِي غَيْرَ أَنْ يُمْسِكَ الْمُسَدَّس ، وَأَنْ يُحْسِنَ إِصَابَةَ الْهَدَف ؛ فَلِمَاذَا يَحْرِمُونَنِي مِنْ شَرَفِ الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِي ؟

وَعَلِمَتْ أُمُّهُ بِمَا قَالَهُ لِلْقَائِد ، وَبِمَا قَالَهُ الْقَائِدُ لَه ، فَامْتَلَأَ قَلْبُهَا إِعْجَابًا بِه ، وَحُبًّا لَه ؛ وَقَالَتْ لَهُ مُوَاسِيَة : لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيّ ، فَإِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْدُمَ وَطَنَكَ بِوَسَائِلَ كَثِيرَةٍ ، غَيْرِ الانْضِمَامِ إِلَى فِرْقَةِ الْمُجَاهِدِين !

وَلَكِنَّ غَرْسَ الدِّينِ ظَلَّ حَزِينًا مَهْمُوماً ، يَقْضِي نَهَارَهُ فِي الْفِكْرِ وَالتَّأَمُّل ؛ ثُمَّ لَا يَكَادُ يَأْوِي إِلَى فِرَاشِهِ فِي اللَّيْل ، حَتَّى تَزْدَحِمَ عَلَيْهِ الْأَحْلَام ، فَيَرَى نَفْسَهُ فِي مَيْدَانِ الْقِتَال ، يُصَوِّبُ مُسَدَّسَهُ إِلَى الْأَهْدَافِ الْبَعِيدَة ، فَيَصْرَعُ الْأَبْطَال ، وَيُجَنْدِلُ الشُّجْعَان ، وَيُخَضِّبُ أَرْضَ الْمَعْرَكَةِ بِدَمِ الْأَعْدَاء ؛ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِه ، فَلَا يَرَى حَوَالَيْهِ إِلَّا الظَّلَام ، فَيَعُودُ إِلَى الْحُزْنِ وَالْفِكْرِ وَالتَّأَمُّل ...

وذاتَ ليلةٍ، كانَ غرسُ الدينِ راقدًا يتململُ في فراشِه، وأمُّه راقدةٌ على فراشِها بالقربِ منه، فانتبَه على صوتٍ قريبٍ غيرِ مألوف؛ فأرهفَ أذنَه يتسمّع، فإذا اثنانِ يتهامسانِ بالقربِ من نافذتِه، فغادرَ فراشَه بخفّة؛ وتسلّلَ إلى البابِ بحذر؛ ثمَّ نظرَ إلى الطريق، فرأى اثنينِ يمشيانِ إلى جانبِ الحائطِ متلصّصين، وهما يتبادلانِ الحديثَ همسًا، وينظرانِ نحوَ الضفّةِ الأخرى للنهرِ الصغير، الذي يفصلُ بينَ القريةِ ومعسكرِ اليهود؛ فعلمَ أنّهما جاسوسانِ من جواسيسِ العدوّ، قد تسلّلا إلى القريةِ في الظلام، ليعرفا ما بها من أسرارِ الدفاع؛ فامتلأَ قلبُه حميّة، وأرادَ أن ينتهزَ الفرصةَ السانحةَ فيقتلَهما، ولكنّه لم يكدْ يهمُّ بما اعتزم، حتى رأى أحدَهما يُخرجُ من جيبِه مصباحًا كهربيًّا صغيرًا، ثمَّ يُرسلُ به إشاراتٍ ضوئيّةً إلى الضفّةِ الأخرى، فتجيبُه إشاراتٌ ضوئيّةٌ مماثلة؛ فأدركَ غرسُ الدينِ بذكائه، أنّها الإشارةُ المتّفقُ عليها لبدءِ الهجومِ على القرية، وأنَّ جندَ العدوِّ على الضفّةِ الأخرى يستعدّونَ لعبورِ النهرِ في الظلام، ليبغتوا القريةَ وأهلُها نيام...

ولم يدرِ غرسُ الدينِ ماذا يفعلُ في تلكَ اللحظة، ليُنبّهَ قومَه قبلَ أن يبغتَهم العدوّ، ولم يجدْ في قتلِ الجاسوسينِ فائدة، وعلى الضفّةِ الأخرى فرقةٌ كاملةٌ تتأهّبُ للزحف..



ولم تكنْ هناكَ وسيلةٌ لعبورِ النهر، غيرُ الجسرِ الخشبيِّ الذي يبعدُ عنِ القريةِ نصفَ ميل؛ فتمنّى غرسُ الدينِ لو استطاعَ في تلكَ اللحظةِ أن ينسفَ الجسر، أو يحرقَه؛ ليمنعَ العدوَّ من عبورِ النهرِ إلى القرية...

ولكنَّ نسفَ الجسرِ أو إحراقَه لن يضرَّ العدوَّ شيئًا؛ فسيرتدُّ على عقبيهِ سالمًا ليبحثَ عن وسيلةٍ أخرى لغزوِ القرية؛ فماذا يفعلُ غرسُ الدينِ ليُصيبَ العدوَّ إصابةً شديدةً تمنعُه من تكرارِ المحاولة؟.

فكّرَ غرسُ الدينِ ودبّر، ثمَّ تذكّر؛ فأسرعَ عائدًا إلى الدار، حيثُ كانَ يخبّأُ بعضَ الموادِّ المتفجّرةِ لمثلِ تلكَ المناسبة، فحملَها بيدِه، ثمَّ اتّجهَ نحوَ الجسرِ لينسفَه ولكنْ بعدَ أن يصيرَ العدوُّ فوقَه، فيغرقَ جندُه جميعًا ويموتوا...

نعم، هذهِ هيَ الطريقة، لتعرفَ القريةُ كلُّها أنَّ غرسَ الدينِ يستطيعُ أن يفعلَ لوطنِه أكثرَ ممّا يستطيعُ غيرُه، ولكنْ كيفَ يضعُ هذهِ الموادَّ المتفجّرةَ تحتَ قاعدةِ الجسر، وهوَ لا يُحسنُ السباحةَ بذراعٍ واحدة، ولو أنّه كانَ يُحسنُها ما استطاعَ أن يمنعَ الموادَّ المتفجّرةَ منَ البلل؟.

هذهِ مشكلةٌ أخرى تحتاجُ إلى التفكيرِ والتدبير...

وعادَ غرسُ الدينِ يُفكّرُ، ويُدبّر؛ ثمَّ خطرَ له خاطر، حينَ رأى الطشتَ الذي تغسلُ فيه أمُّه الثياب؛ فأخذَ يدحرجُه أمامَه متّجهًا به نحوَ النهر، فلمّا بلغَ به الشاطئ، ألقاهُ على الماء. ثمَّ اتّخذَه مركبًا وسبحَ به متّجهًا نحوَ قاعدةِ الجسر...

كانتِ القريةُ كلُّها نائمةً شيبُها وشبابُها، عجائزُها وصباياها أبطالُها وضعفاؤها، وغرسُ الدينِ وحدَه يسبحُ في الطشتِ على وجهِ الماءِ متّجهًا نحوَ قاعدةِ الجسر...

وكانَ الجاسوسانِ ما يزالانِ يتبادلانِ الإشاراتِ الضوئيّةَ معَ الضفّةِ الأخرى، والعدوُّ هنالكَ يتأهّبُ للزحف..



وَبلَغ غرْسُ الدِّينِ عَمُودَ الْقَاعِدَة ، فاسْتَنَدَ إليْهِ وهُوَ جالسٌ فِي الطَّشْتِ يَنْتظِرُ ، والظَّلامُ يسْتُرُه …

وَبدَأ الْعدُوُّ الزَّحْف ، وَتقدَّمتْ طَليعَتُهُ نحْوَ الْجسْر ، ثُمَّ تتابَعوا ، فلمَّا صارُوا جَميعاً عَلَى الْجسْر ، وليْسَ بيْنهُمْ وبيْنَ الْقرْيَة إلاَّ خطوَات ، دوَّى صوْتٌ كالرَّعْد ، ولمعَ ضوْءٌ كالْبرْق ، ثُمَّ انْهارَ الْجسْر بِمَنْ علَيْه ، وارْتفعَتْ صرَخاتُ الْفزَع ! …

واسْتَيْقظَتِ الْقرْيةُ كلُّهَا علَى الصوْت ، وأضَاءتِ النَّوافذُ الْمُظلِمة ، وتدَافعَتِ الأقْدامُ فِي طُرُقَاتِ الْقرْيَة ، وكَانَ الجاسُوسَانِ لمْ يزَالاَ هُنالِك ، فعَثرَ بِهِمَا بَعْضُ الأهَالِي وقبَضُوا علَيْهِمَا ، واتَّجَهَ الْباقُون نَحْوَ النَّهْرِ لِيعْرفُوا مَا ذَا حدَث …

وكَانَ الَّذِي حدَثَ فوْقَ مَا يُتصوَّر ؛ فقَدْ أُصيبَ عَشرَاتٌ مِنَ الْعدُوِّ بِالشَّظَايَا الْمُتطَايِرَة ، وَغرِقَ عشرَات ، وَظَلَّ عشَرَاتٌ يَسْبحُونَ فِي الْماء وهُمْ يطْلُبُونَ النَّجْدَة والأمَان …

وكَانَ يَبْدُو بيْنَ الرُّءوس الطَّافيَةِ علَى وَجْهِ الْماءِ فِي الظَّلاَم ، طَشْتٌ مِنْ طُشُوتِ الْغسِيل يَسْبَحُ فوْقَ الْماء ، وقدْ رَكِبَهُ غُلامٌ فِي الثَّانِيَةَ عَشْرَة ، يَسِيلُ الدَّمُ علَى جَبِينه ، وهُوَ يُشِيرُ إلَى قوْمِهِ علَى الشَّاطِئ بِذرَاعٍ وَاحِدَة ، ويَصِيحُ فِي نَشْوَةٍ وفرَح : أنَا غَرْسُ الدِّين !

وَأسْرَعَ الأَهَالِي إلَى غرْسِ الدِّين فجَذبُوهُ إلَى الشَّاطِئ ، ثُمَّ عَالَجُوا الْجُرْحَ الَّذِي أصَابَهُ فِي رَأْسِه مِنْ بَعْضِ الشَّظَايَا حتَّى التَّام …

واعْترَفَتِ الْقرْيَةُ كُلُّهَا ، والقُرَى الْمُجاوِرَة ، بِبُطُولَة غَرْسِ الدِّين ! …



صلادينو حول العالم

ثلج في خط الاستواء

هبط صلادينو ومازيني بطائرتيهما فى « الظهران » من بلاد المملكة العربية السعودية ، فشاهدا عمليات استخراج البترول من الأرض وتنزّها ساعة فى المدينة الأمريكية البديعة ، التى أنشأها المهندسون الأمريكيون فى تلك المنطقة ؛ وكان عجبهما شديداً ، حين رأيا البيوت الجميلة التى يسكنها موظّفو شركة البترول ، والحدائق الصغيرة التى تحيط بها ، فقال مازينى لخاله ضاحكاً : إن الذى يرى هذه المدينة الحديثة ياخالى ، بحدائقها ، ومبانيها ، وشوارعها المنتظمة المرصوفة — لا يمكن أن يخطر على باله أنه فى صحراء الجزيرة العربية ؛ فلولا الحر الشديد ، والجو الصحراوى الخانق ، لحسبتُ أننى فى ولاية من ولايات أمريكا !

فأجابه صلادينو : ولكنك لو دخلت بيتاً من هذه البيوت الصغيرة التى يسكنها هؤلاء الأمريكيون ، واستمتعت بجوّه اللطيف ، لاعتقدت حقّاً وصدقاً أنك فى ولاية أمريكية !

قال مازينى مُنكراً : أتصف الجو فى هذه البيوت يا خالى بأنه لطيف ؟ إن الحر يكاد يقتلنى هنا ، وقد التصقت ثيابى بجسمى من شدة العرق ، ولا أكاد أقوى على فتح عينيّ من حرارة الجو !



قال صلادينو : صدقت يا مازينى ، ولكن الجو فى داخل هذه البيوت مختلف كل الاختلاف عن هذا الجو الذى تحسُّه الآن ؛ فى كل بيت منها جهاز لتكييف الجو ، من الحرارة إلى البرودة ، ومن البرودة إلى الدفء ؛ وفيه إلى ذلك مثلجة كهربية ، تشرب منها ماءً بارداً أشد من برودة القطب ؛ وبذلك استطاع الأمريكيون أن ينقلوا إلى صحراء الجزيرة العربية جزءاً من بلادهم ، بجوّه ، ومناظره ، وأسباب رفاهيته !

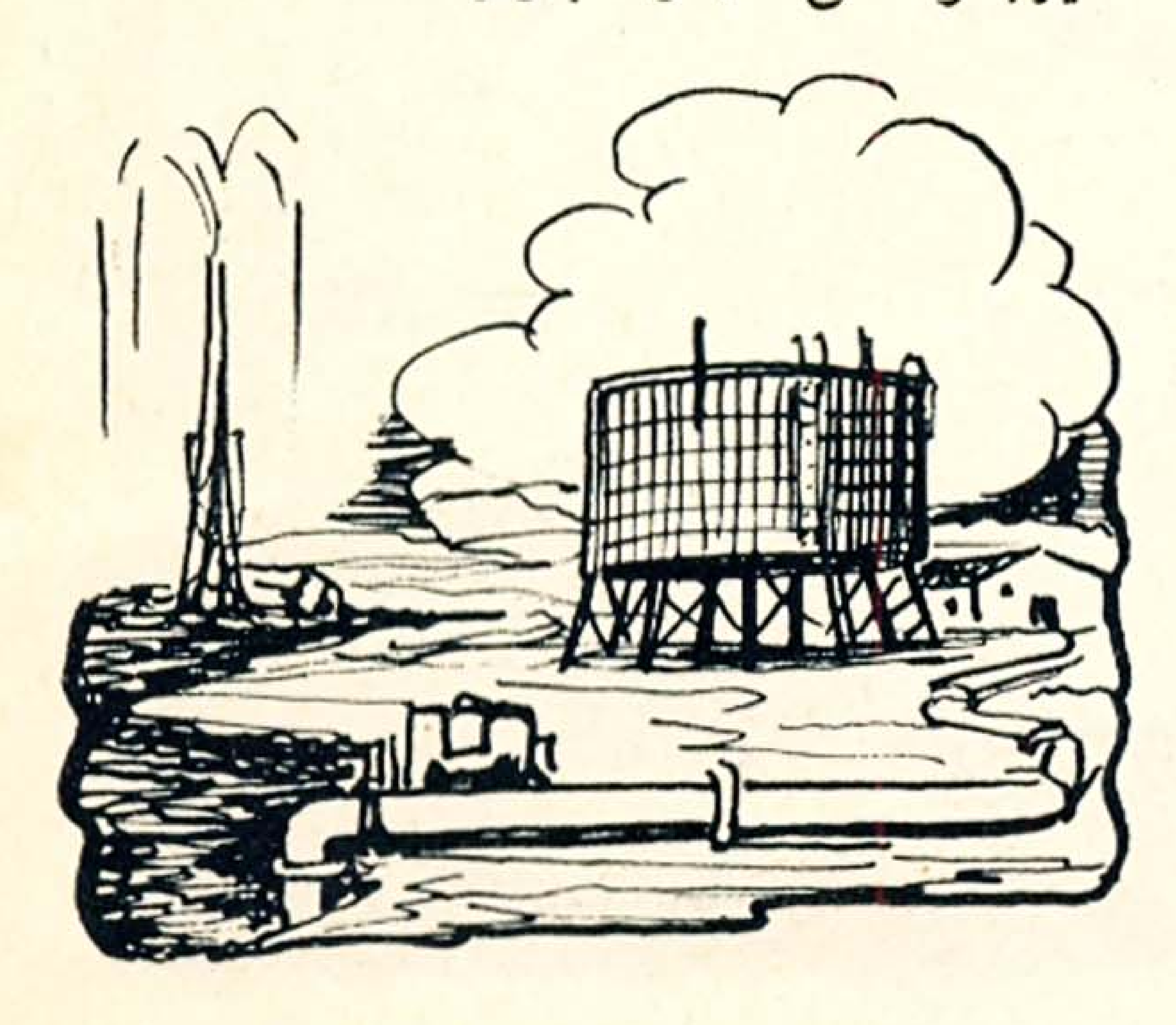
مصّ مازينى شفتيه وهو يقول : صدق من قال : إن العلم يستطيع أن يقلب الشتاء صيفاً ، والصيف شتاء ؛ فقد استطاع هؤلاء الأمريكيون بالعلم أن ينقلوا جوّ القطبين إلى خط الاستواء ..


ولم يكد مازينى يفرغ من كلمته حتى رأى على بعد منظراً لم يكن يتوقّعه ؛ فشهق ، وفتح فاه دهشة وذعراً ، ثم قال لخاله : أرى ناراً هائلة تشتعل على بُعد يا خالى ، وأخشى أن يكون حريق قد شبّ فى مستودعات البترول ، فتكون زيارتنا لهذه البلاد نحساً عليها !

فضحك صلادينو وقال : لا تقلق يا مازينى ولا ترتعب ؛ فإن هذا اللهب الذى يتراقص أمام عينيك على بعد ، هو لهب الغاز الطبيعى الذى يتخلف عن البترول بكثرة فى مثل هذه المنطقة ، وليس لأهل هذه البلاد حاجة به ، وليس عندهم وسيلة لنقله إلى بلاد أخرى تحتاج إليه ، فهم يُشعلون فيه النار كما ترى ليتخلصوا منه !

قال مازينى : عجيباً ! إن أهل أوربا يتمنون القليل من مثل هذا الغاز المحترق ، ليديروا به مصانعهم ، ويُدفئوا به بيوتهم ، ويُنضجوا عليه طعامهم ؛ وهم يستعيضون عنه هنالك بغازٍ صناعى يُحضرونه كيمياوياً ، فيكلّفهم ثمناً غالياً ، حتى ليبلغ ثمن الأنبوبة الكبيرة منه ما يقرب من جنيه ؛ فكيف تطيب نفوس هؤلاء الأمريكيين والعرب بإحراق هذه الثروة الضخمة التى يمكن أن يسعد بها الملايين من أهل أوربا وغير أوربا ؟

قال صلادينو : ذلك أمر فكّر فيه الأمريكيون والعرب : ولكنهم لا يملكون إلى الآن وسيلة لنقل هذا الغاز إلى المناطق التى يمكن أن تستفيد منه ، ولو أنهم ملكوا وسيلة لذلك لاستطاعوا أن يبيعوا هذا الغاز المحترق بأغلى الأسعار ، فيربحوا بذلك مالاً جمّاً ، لعله لا يقل عما يربحونه من تجارة البترول !





زوزو
المغامر
فقير هندى
وضع موريللي
في الأسبوع الماضي لم أتقن التمرينات جيداً، لا بدَّ أن أقرأ الكتاب كله
١
نام زوزو أثناء قراءة الكتاب ورأى أحلاماً غريبة!
خو خو خو الخ الخ الخ
٢
ها هو زوزو الفقير الذى يقوم بأدوار غريبة
ها هو الفقير الكبير
أنا أعظم فقير فى العالم، وسوف ترى قدرتى وعملى!
يازوزو، نريد أن نرى أعمالك!
٣
ياسادة، ها هى بيضة دجاجة أنظروا إليها جيدًا ...
٤
بأمرى سوف تفقس كتكوتاً صغيراً ...
٥
لقد فقست ... سوف آمر الكتكوت ليكبر!
٦
سوف يكون أكبر من هذا...
٧
وأكبر أيضاً
٨
هذا بسيط ... سوف ترون أعظم من هذا ...
٩
هذا فرع شجرة جوافة سوف أغرسه ...
١٠
سوف تنمو الشجرة كما أقول لها ...
١١
أكثر نمواً ...
١٢
وأكثر من هذا...
١٣
لقد صارت شجرة جوافة وعليها ثمار!
١٤
تفضلوا فكلوا جوافة!
١٥
أنظروا إلى هذا الدبُّوس...
١٦
سأجعله يمر فى خدِّى ...
١٧
انتبهوا ... واحد ... اثنين ... ثلاثة ...
١٨
خو خو الخ
آه ... آه ... ياماما
١٩
آه ... لقد عضّنى الدّبور!
٢٠
لقد كان هذا حلماً ولكنى على كل حال لا بدَّ أن أدرس الكتاب جيداً حتى أقوم بعمل ذلك فى اليقظة ...
٢١
يتبع

من كل بستان

احمد برهان

حظيرة سمك !

يعتبر السمك غذاء رئيسياً لا يمكن الاستغناء عنه ، لأن فيه عناصر غذائية يحتاج إليها الجسم ولا يكاد يجد عوضاً منها فى غذاء آخر . . .

ويكثر السمك فى البلاد التى تشرف على البحار ، ويقل فى المناطق البعيدة عن الساحل ؛ ذلك لأن السمك سريع الفساد ، وهو يموت إذا خرج من الماء فإذا مضى على موته وقت طويل فإنه يفسد وتتحول بعض عناصره إلى سم قاتل ولذلك يحافظ عليه السماكون فى جو خاص ، إذا أرادوا نقله إلى داخل البلاد ، حتى لا يفسد فتكسد سوقه ، أو يصير خطراً على صحة الآكلين . . .

وقد يكون فى داخل البلاد سمك ، إذا كانت بالقرب من نهر أو ترعة أو بركة ؛ وقد يكثر السمك فى بعض المستنقعات الراكدة والمصارف كما يكثر فى الأنهار والترع والماء الجارى ، ما دام يجد غذاءه فى الماء . . .

والسمك يتغذى بمواد نباتية ، ومواد حيوانية ؛ مثل بعض نباتات الماء ، أو السمك الصغير . . .

وقد يعيش السمك فى بعض حقول الأرز فيصطاده منها الفلاحون ليأكلوه والسمك الذى يصاد من حقول الأرز من أنظف أنواع السمك ، لأن جوفه يكون خالياً من القاذورات التى تأكلها أنواع أخرى من السمك . . .

أما سبب عيشه فى حقول الأرز فهو أنها لا تكاد تخلو من الماء ؛ وقد يبلغ ارتفاع الماء فيها شبراً أو أكثر ؛ فهى أشبه بالترع القليلة العمق ، فإذا سقاها الفلاح من ماء الترعة ، فإن السمك ينساب إليها من الترعة مع الماء ثم يبقى فيها إلى أن يُطلق الماء فى المصارف ، فينطلق معه أو يبقى حياً فى النقر القليلة التى لا يجف ماؤها ، ويظل كذلك حتى يستقبل ماء السقى الجديد ؛ فيتاح له بذلك أن ينمو ويتكاثر ، لمصلحة الفلاح !

والفلاحون لا يشترون السمك من الأسواق كما يشتريه أهل المدن ، بل إنهم يكرهون السمك الذى يُباع فى الأسواق ، وينظرون إليه كما ينظر الإنسان إلى لحم الميتة ؛ لأنهم لم يتعودوا أن يأكلوا السمك إلا طازجاً ، فيصطادونه بالشباك من الترع ، أو من البرك ؛ أو يمسكونه بأيديهم على أفواه القنوات حين يستصفون الماء من حقول الأرز ؛ ثم يقلونه فى الزيت ، أو فى الشحم ، أو فى السمن ؛ وقد يأكلونه مشوياً فى الفرن ، بعد أن يغمسوه فى النخالة الناعمة حتى لا يحترق بنار الفرن . . .

وقد يشترونه من الصيادين الفقراء فى القرية ، إذا لم يكن عندهم وقت يذهبون فيه إلى الترعة ليصطادوه بأنفسهم . . .

وقد عرفتُ فلاحاً كان فى بيته بئر عميقة ، فاصطاد ذات يوم من الترعة قدراً كبيراً من السمك ، ثم حمله حياً إلى داره ؛ ورأت امرأته أن السمك أكثر من حاجتها ، فأرادت أن تتخلص من بعضه ، وكان بينه بضعة قراميط ؛ والقراميط نوع من السمك ، يميل جلده إلى السواد ، وليس على جسمه فلوس ، ولحمه أقرب إلى الحمرة ، وبعض الناس يكرهونه لقبح منظره ، ولكنه مع ذلك أكثر تغذية من أنواع أخرى كثيرة من السمك ؛ وفى استطاعة هذه « القراميط » أن تعيش خارج الماء ساعات طويلة — فنظرت زوجة الفلاح إلى هذه القراميط ، فرأتها لم تزل حية تلعب بذيلها وتتلوى ، فرمتها فى البئر ؛ ثم صنعت من بقية السمك طعاماً شهياً ، وأكلا وحمدا الله . . .

وكان من عادة امرأة الفلاح ، أن ترمى بعض فضلات الطعام فى البئر ، حتى لا تدوسها الأرجل ، وجرت على هذه العادة سنين . . .

وذات ليلة ، شعر الفلاح وزوجته بحركة غير عادية تصدر من ناحية البئر ، فارتعبت الزوجة ، وقلق زوجها ثم قام ليرى ماذا هنالك ، فلم يجد أحداً ولكنه عرف أن الحركة صادرة من جوف البئر ، فاطمأن بعض الاطمئنان وعاد إلى فراشه فنام . . .

وفى الصباح ، قصد إلى البئر فأدلى فيها دلواً ، ليعرف ماذا يُحدث تلك الحركة فيها ؛ فما كان أشد دهشته حين أخرج الدلو فرأى فيها قراميط كثيرة ، صغيرة وكبيرة ؛ ذلك لأن القراميط التى رمتها الزوجة فى البئر منذ زمن بعيد قد توالدت ، وكثرت ، حتى كادت تملأ البئر ، وكانت تصدر منها تلك الحركات التى أقلقت الزوج وزوجته فى الليل . . .

ومنذ ذلك اليوم ، صار الرجل وزوجته يصطادان القراميط من البئر ، كلما اشتاقا إلى السمك ؛ وصارا يفتخران على سائر الفلاحين ، بأن فى بيتهم « حظيرة سمك » !

نوع من الاستقلال

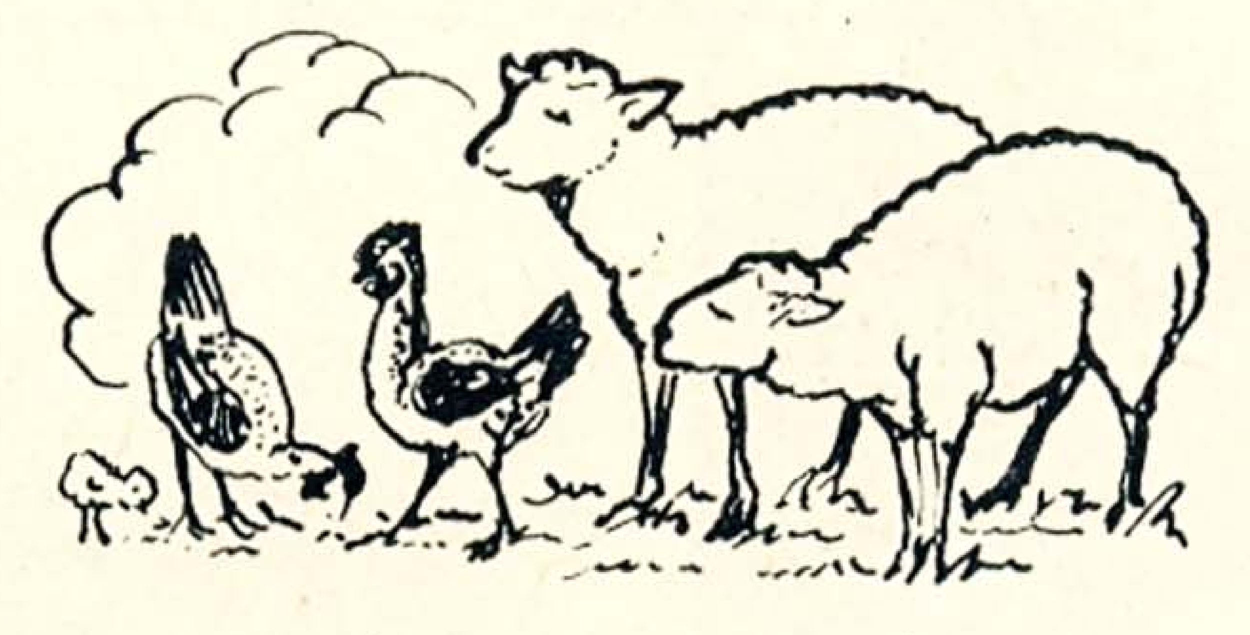
يعيش الفلاح المصرى فى قريته عيشة استقلالية ، يستطيع أن يستغنى فيها عن طلب المعونة من أحد ؛ لأنه يملك فى داره كل ما يحتاج إليه ليعيش . . .

فهو يصنع خبزه فى داره ، من دقيق الذرة ، أو من دقيق القمح ، اللذين يزرعهما فى حقله ؛ وفى كل دار من دور القرى فُرن لخبز العيش ، ورَحًى لجرش الحبوب ، وقد يكون فيها طاحون لصنع الدقيق ؛ وبهذا يجهز الفلاح خبزه من غير حاجة إلى طحّان ، ولا خبّاز ، ولا عيّاش . . .



وهو يزرع فى حقله كل ما يحتاج إليه من أنواع الخُضر ، مثل الملوخيّة ، والباميـة ، والخبّازَى ، والقلقاس ، والبطاطس ، والطماطم ، والجزر ، والفاصوليا ، واللوبيا ، والخس ، والفجل ، والجرجير ، والبصل ، والثوم ، والكرّات ، واللّفت ، والكُرنب ، والقرنبيط ، وأصناف أخرى كثيرة مما يؤكل مطبوخاً أو نيئاً ؛ وهو يدّخر كثيراً من هذه الخضر فى بيته ، ليأكل منها حين يشاء ، ويطبخ منها ما يشتهى ، رطباً أو جافًّا ؛ وبذلك يستغنى الفلاح عن الخُضرى فلا يكاد يعامله . . .

ولا يخلو بيت الفلاح من الدجاج ، والبط ، والوز ، والأرانب . وقد يكون فيه عنز ، أو نعجة ، أو خروف ، هذا عدا الحمار ، والبقرة أو الجاموسة ؛ وبذلك لا يخلو بيته من البيض ، ولا من اللحم ، ولا من السمن واللبن والجبن والزبد والقشدة (القشطة) ؛ وهو بذلك يستطيع أن يستغنى عن الجزّار ، واللبّان ، وبائع الجبن والسّمن . . .



وهو بكل هذا يملك الاستقلال التام فى كل ما يحتاج إليه للغذاء . . .

وقد يكون فى حقله تُوتة ، أو جُمّيزة ، أو نخلة ؛ وقد يكون أمام داره كرمة عنب ؛ وبذلك يجد فاكهته تحت يده ويستقلّ عن الفاكهانى استقلالا تامًّا لا يتمتع بمثله كثير من الدول !

وقد يكون فى حقله قصبٌ يتسلى بمصّ بعض عيدانه ، فإذا لم يكن عنده قصب فإنه يتسلى بمصّ بعض عيدان الذرة ، فيجد فيها سُكّراً حلواً مثل سكر القصب !

* * *

وكثير من الفلاحين يستطيعون أن يصنعوا ثيابهم بأيديهم ، لاسيّما ثياب الشتاء المدفئة ، فهم يجزّون صوف الغنم ، ثم ينظفونه ، ويمشّطونه ، ثم يغزلونه بالمغزل خيوطاً رفيعة ، ثم ينسجونه بالإبر ، فيتخذون منه ثياباً شتوية ، وأغطية مدفئة ، وفُرشاً جميلة ؛ وبذلك يستغنون عن الغزّال ، والنسّاج ، والبزّاز ، وقد يستغنون عن الخيّاط أيضاً ، لأن بعضهم يخيط ثيابه بيده ، أو تخيطها له زوجته !

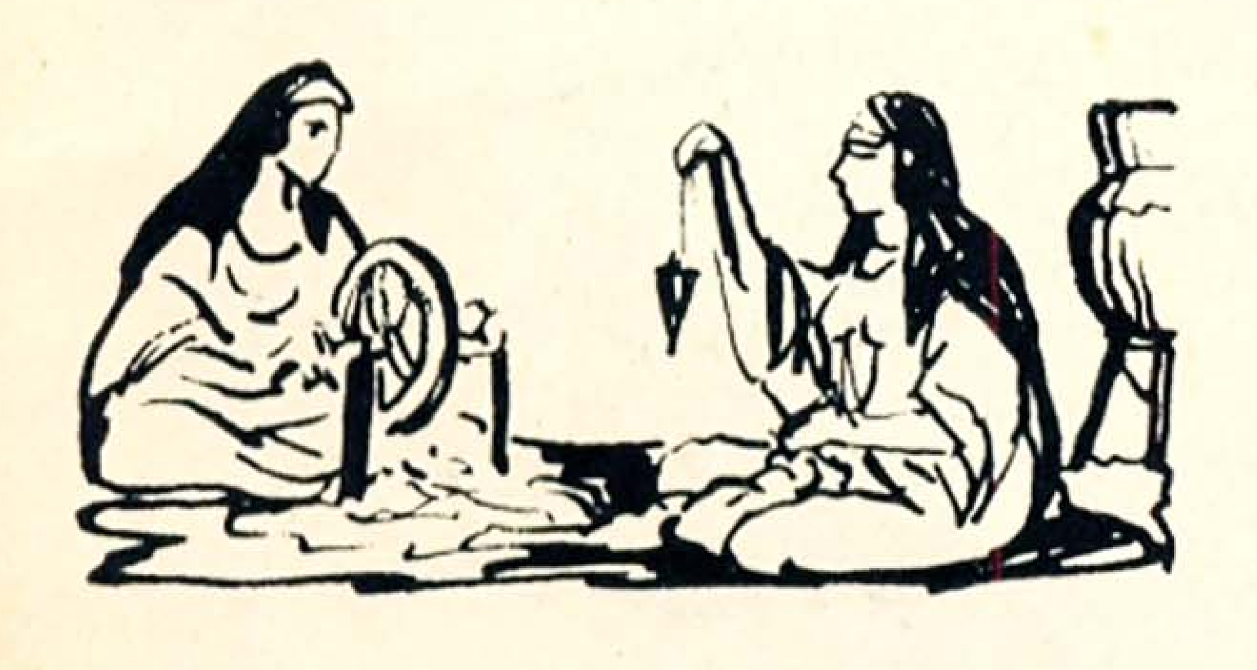
حتى المغزل الذى يغزلون به الصوف ، قد يصنعونه بأيديهم من غصن شجرة ، ويجعلون فى رأسه دبّوساً مكان الصنّار ، أو شوكة معقوفة يتخذونها من شجر القرظ الذى يسمّونه السّنط . . .

وفى بيوت بعض الفلاحين آبار يستقون منها ، أو مضخّات صغيرة ترفع لهم الماء من باطن الأرض رائقاً نقيًّا ، فإذا لم يكن عندهم بئر ولا مضخّة ، فإن امرأة الفلاّح تحمل كل يوم جرّتها فى الصباح وتذهب بها إلى الترعة لتملأها ، ثم تفرغها فى الزير ، ثم تروّقه بنوى المشمش ، أو بالشبّ ؛ وبذلك يستغنى الفلاح عن السّقّاء ، وأنابيب الماء ، ومضايقات محصّلى ثمن الماء فى أول كل شهر . . .



وبعض الفلاحين ينيرون دورهم فى الليل بمصابيح البترول ؛ ولكن كثيراً منهم يستغنى عن البترول ومصابيحه ، فيشعل فتيلة مغموسة فى الزيت ، أو فى الدُّهن ، فينتفع بمقدار قليل من الضوء على قدر حاجته ، ويستغنى بذلك عن الكهربى ، وبائع المصابيح ، ومحصّل ثمن النور !

فهل نعجب بعد هذا إذا سمعنا أن بعض الفلاحين قد يمرّ عليه عام كامل دون أن يرى قرشاً فى يده ؟ وما حاجته إلى القرش فى يده إذا كان مستغنياً بأشيائه عن كل ما فى السوق ؟





الرحلة الثالثة ـ ٣٦

قال سندباد :

أخذت أخبط كل باب من الأبواب الأربعة المقفلة وأنا أصيح : مرداس ! مرداس ! أين أنت يا مرداس ؟

فلا أسمع إلا أصداء صوتى تتردد بين الجدران الأربعة : « داس . . . داس ! » فيزداد اضطرابى وقلقى . . .

وكنت على يقين بأن مرداس وراء باب من تلك الأبواب ، انفتح له فدخل ، ثم انقفل وراءه ؛ ولكن ، أىّ باب من هذه الأبواب الأربعة يا ترى هو الذى انفتح ثم انقفل ؟

كذلك سألتُ نفسى وأنا واقف فى ظلام الحجرة ، أصيح كالمجنون : مرداس ! مرداس ! ويداى تضربان كل باب من أبوابها الأربعة بعنف ؛ ثم تذكرت المصباح الكهربى فى جيبى ، فأوقدته ، ثم صوّبتُ شعاعه إلى باب من تلك الأبواب ، فإذا حلقة فى أعلاه ، فوثبتُ إليها لأتعلّق بها ، ولكنها كانت بعيدة عنى ، فوضعتُ تحت رجلىّ حجراً وشببت حتى بلغتها ، فلم أكد أمسكها حتى تحرك الباب من موضعه ، ومال أعلاه على أسفله ؛ ثم دوّى صوت كالرعد ، وثار غبار كغبار الهدّ ؛ وفى أقل من طرفة عين ، رأيتنى وراء الباب وكنت أمامه ، ولم تزل الحلقة فى يدى ، ولكنها فى أسفل الباب لا فى أعلاه . . .

وأدركت فى تلك اللحظة ماذا حدث ؛ فإن هذا الباب العجيب لم يكن مثل سائر الأبواب : ينفتح من جانبه ، بل يتحرك من فوق إلى تحت ، على محور فى جانبيه ؛ فإذا أمسك أحد بحلقته ، دار على محوره ، فيميل أعلاه إلى أسفل ، ثم يرتفع أسفله إلى الوراء ، ويقذف بمن فى خارجه إلى داخله ، بعد أن يصير باطنه ظاهراً ، وظاهره باطناً ، وكذلك رأيتنى وراء الباب وكنت أمامه ، وحلقته لم تزل فى يدى ، ولكنها فى الجزء الأسفل منه لا فى الجزء الأعلى . . .

وكان المصباح الكهربى لم يزل فى يدى الأخرى ، فأرسلتُ شعاعه إلى ما حولى ، لأعرف أين أنا ، وفى نفسى أمل قوىّ

بأن عينىّ ستقعان على رفيقى مرداس ، الذى سبقنى إلى الدخول من ذلك الباب العجيب ؛ ولكنى لم أكد أنظر إلى ما حولى حتى ازددت دهشة وقلقاً وحيرة ؛ فقد رأيت حجرة فسيحة ، منحوتة فى صخر الجبل ، وليس فيها شىء ولا أحد ، فلا مرداس ولا غير مرداس مما أمّلتُ أن أرى ، إلا كومات من الحصى والرمل والتراب ، كأنها مخلّفات بناء أو أنقاض هدم ، ثم لا شىء غير ذلك . . .

ماذا ؟ أليس فى هذا المكان غير هذه المخلّفات والأنقاض؟ فأين الكنز الذى كنتُ أمنّى به نفسى ؟ بل أين رفيقى الذى زعمتُ أنه سبقنى ؟ ولماذا نُحت ذلك السرداب ، وأغلقت تلك الأبواب ، إذا لم يكن وراءها إلا الحصى والرمل والتراب ؟

ولم أستطع أن أقنع نفسى بأن هذا الرّكام الذى أراه هو كل ما فى الحجرة ، وخُيّل إلىّ أن الكنز لا بد أن يكون مدفوناً تحت تلك الأنقاض ؛ فإن للقدماء حيلا عجيبة يُخفون بها كنوزهم عن أعين اللصوص وأصحاب المطامع . . .

واقتنعتُ بهذا الخاطر ، وهممت بأن أحفر فى التراب حتى أصل إلى الكنز الدفين ؛ ولكن نفسى لم تطاوعنى على ذلك ، قبل أن أعرف أين مرداس . . .

ثم تذكرت الأبواب الأربعة التى كنت أطرقها بيدىّ منذ لحظات ؛ فأيقنت أنه لا بد أن يكون — مثلى — وراء باب آخر منها فى حجرة منحوتة فى الصخر مثل هذه الحجرة ؛ ولعله الآن فى مثل حيرتى ودهشتى وقلقى ، يسأل نفسه مثل أسئلتى ولا يكاد يجد جواباً واحداً لسؤال من أسئلته . . .

فخطر لى أن أعود من حيث أتيت ، لأبحث عنه وراء الأبواب الثلاثة حتى ألقاه ، قبل أن أحاول البحث عن الكنز الدفين . . . ولكن ، كيف أعود ؟

هذا الباب من ورائى مغلق كما كان ، وتلك حلقته ، وقد عرفتُ كيف أفتحه فأدخل ؛ فهل أستطيع أن أفتحه مرة أخرى فأخرج ؟ . . .

وأمسكت بالحلقة أشدها إلى فوق ، وإلى تحت ، وإلى يمين ، وإلى شمال ؛ ولكن الباب ظل مغلقاً كما كان ، لم يتحرك حركة إلى فوق ، ولا إلى تحت ، ولا إلى يمين ، ولا إلى شمال . . .

يا ويلتا ! لقد حبستُ نفسى بإرادتى وراء باب مغلق لا سبيل إلى فتحه ، وكنت من قبلُ أتمتع بالحرية ؛ فمن أين لى الآن سبيل الخلاص ؟

وأخذت أجسّ الباب بيدى وأنا ألقى شعاع المصباح على كل جزء من أجزائه ؛ فلم أجد وسيلة لفتحه ؛ ولكنى لم أيأس ، وأخذت أعصر فكرى لالتماس الحيلة التى أنفذ بها إلى ما وراء هذا السجن المغلق . . .

وتخيلتُ حركة الباب حين انفتح ، وحين انقفل ؛ فخطر لى أنه يمكن أن يتم دورته على محوره الجانبى ، لو أننى جذبتُ تلك الحلقة جذباً شديداً إلى فوق ؛ فيرتفع أسفله إلى فوق ، ويميل أعلاه إلى الوراء ؛ ثم يقذف بى إلى خارجه حيث كنت . . .

واقتنعت بهذا الخاطر ، فأطفأت المصباح وجعلته فى جيبى ، ثم أخذت أجذب الحلقة بكلتا يدىّ جذباً شديداً ؛ فبدا لى كأن الباب يتحرك فى موضعه حركة خفيفة إلى الأمام ، ثم يرتد إلى مكانه ؛ فقوى فى نفسى الأمل ، واستمررتُ فى المحاولة ؛ ولكنى لم ألبث أن كففت ، حين تذكرتُ أننى لا أستطيع أن أرفع الباب إلى أعلى من قامتى ؛ ثم لا أستطيع بعد ذلك أن أفلت الحلقة لأثب من فوق ، ولا لأزحف من تحت ؛ فكيف أصنع لأفتحه ؟ . . .

وظهر لى فى هذه اللحظة عجزى وضعف حيلتى ، وكاد يغلبنى اليأس على إرادتى ؛ ولكن فكرة أخرى خطرت على بالى ؛ فأخذت أحاولها لأنجو بنفسى من هذا السجن البغيض المظلم ! . . .

يا رب ! هل كتبتَ لى النجاة من هذا المأزق الضّنك بلطفك وكرمك ، كما كتبتَها لى فى مرات سبقت ؛ أم تكون هذه هى آخرة سندباد المسكين ؟

اللهم لطفك ومعونتك يا رب ! . . .



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* أوفدت مجلة « الزيتونة » التي تصدر في تونس ، مندوباً عنها لحضور مؤتمر اتحاد ندوات سندباد ، وقد كتبت عن هذا المؤتمر كلمة طيبة أشادت فيها بروح التعاون بين أعضاء ندوات سندباد في القطر التونسي ، وما يبذلونه من جهود قوية في سبيل النهوض بالشبيبة العربية . ونحن نشكر للزميلة الغراء تحيتها الطيبة .

* أقامت ندوة سندباد بالأعظمية (بغداد) حفلا فاز فيها بجائزة الرسم الأخ سهيل طه العسكري ، وبجائزة الخط الأخ أحمد طه العسكري ، وبجائزة الصحافة الأخ تامر طه العسكري . . .

* تلقينا العدد الأول من مجلة «ميكي ماوس» التي تصدرها ندوة سندباد بالمطرية وندوة سندباد بالنعام القديمة ، ويشرف على تحريرها الأخ محيي الدين موسى اللباد والأخ نبيل زهدي رباح . وهي معدة على الآلة الكاتبة ومطبوعة على « الرونيو » وقد بذل في تحريرها وإخراجها جهد جدير بالإشادة والإعجاب .

زهور من روضة الشعر

قم يا أخي . . .

قُمْ يَا أَخِي فَلَقَدْ مَضَى
عَهْدُ التَّكَاسُلِ والرُّقَادْ
الفَجْرُ لاَحَ مُؤَذِّناً
أَنْ حَيَّ حَيَّ عَلَى الْجِهَادْ

سعيد الشباسي

مدرسة الزيتون الإعدادية

* * *

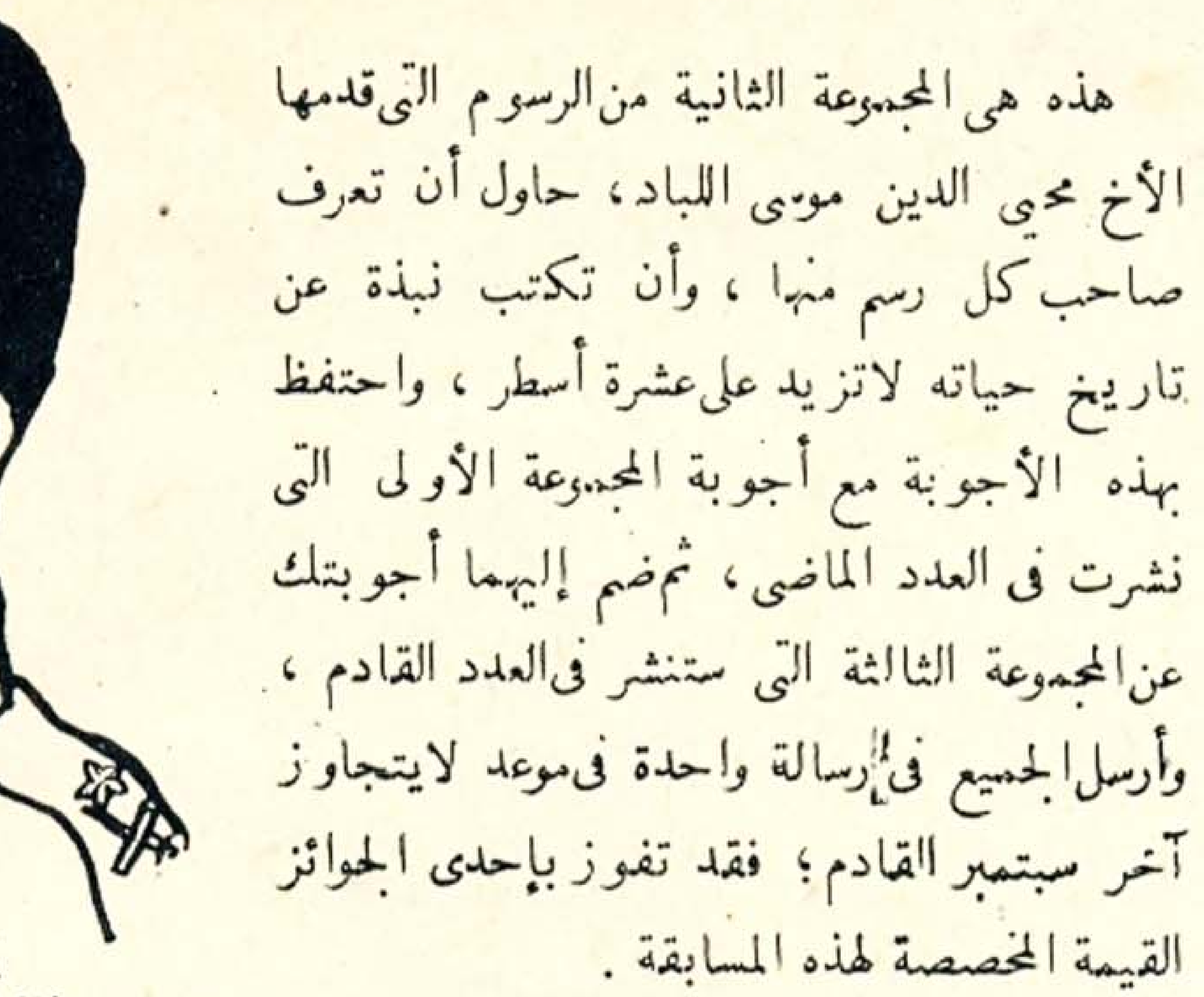
تحية . . .

مَرْحَباً أَهْلاً وَسَهْلاً
مَرْحَباً يَا سِنْدِبَادْ
فِيكِ عِلْمٌ فِيكِ فَنٌّ
فِيكِ سَلْوَى لِلفُؤَادْ

عثمان أحمد عثمان

مدرسة العباسية الثانوية بالقاهرة

مسابقة معرض الندوة
هل تعرف هؤلاء



هذه هي المجموعة الثانية من الرسوم التي قدمها الأخ محيي الدين موسى اللباد ، حاول أن تعرف صاحب كل رسم منها ، وأن تكتب نبذة عن تاريخ حياته لاتزيد على عشرة أسطر ، واحتفظ بهذه الأجوبة مع أجوبة المجموعة الأولى التي نشرت في العدد الماضي ، ثم ضم إليهما أجوبتك عن المجموعة الثالثة التي ستنشر في العدد القادم ، وأرسل الجميع في رسالة واحدة في موعد لايتجاوز آخر سبتمبر القادم ؛ فقد تفوز بإحدى الجوائز القيمة المخصصة لهذه المسابقة .



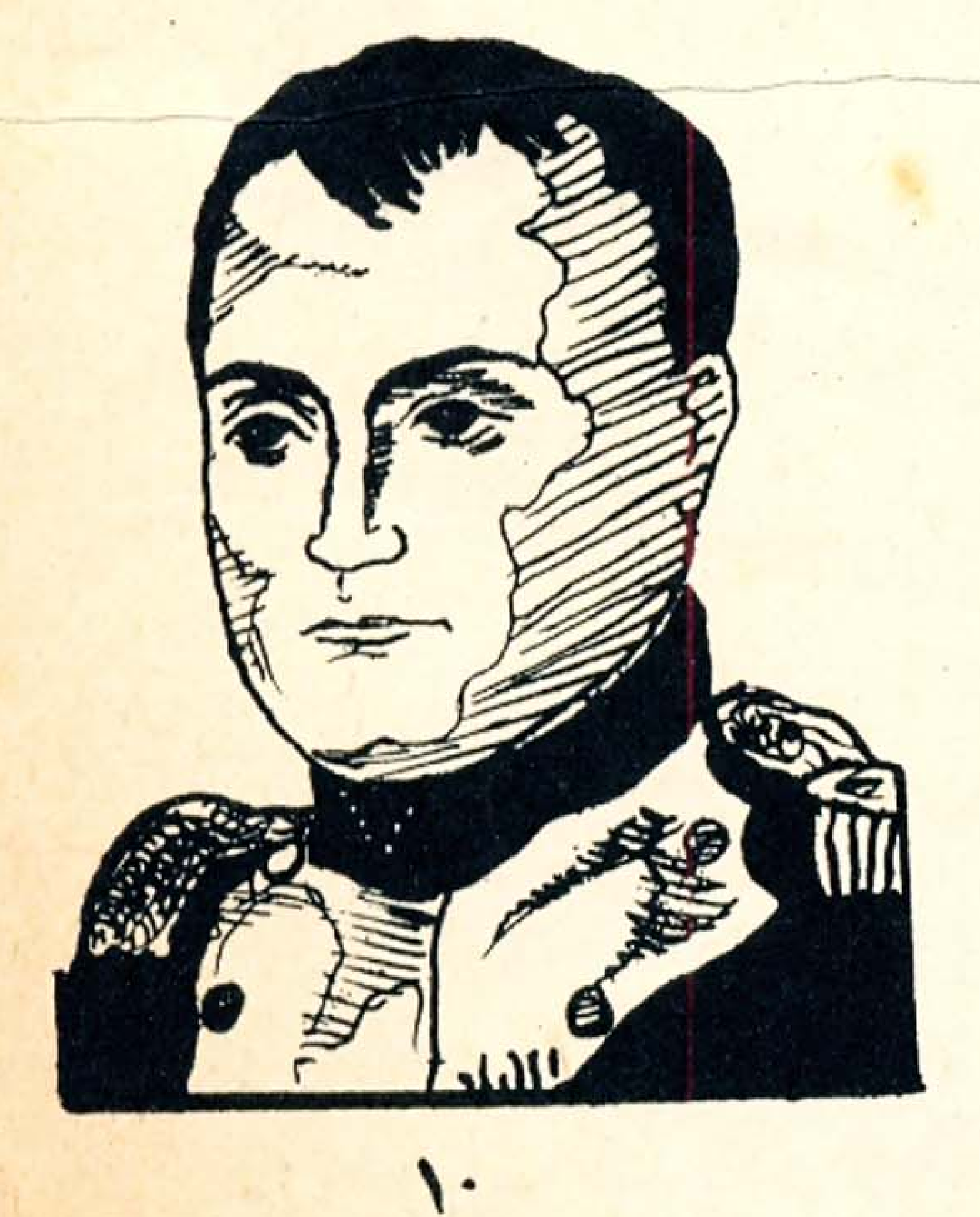
٨



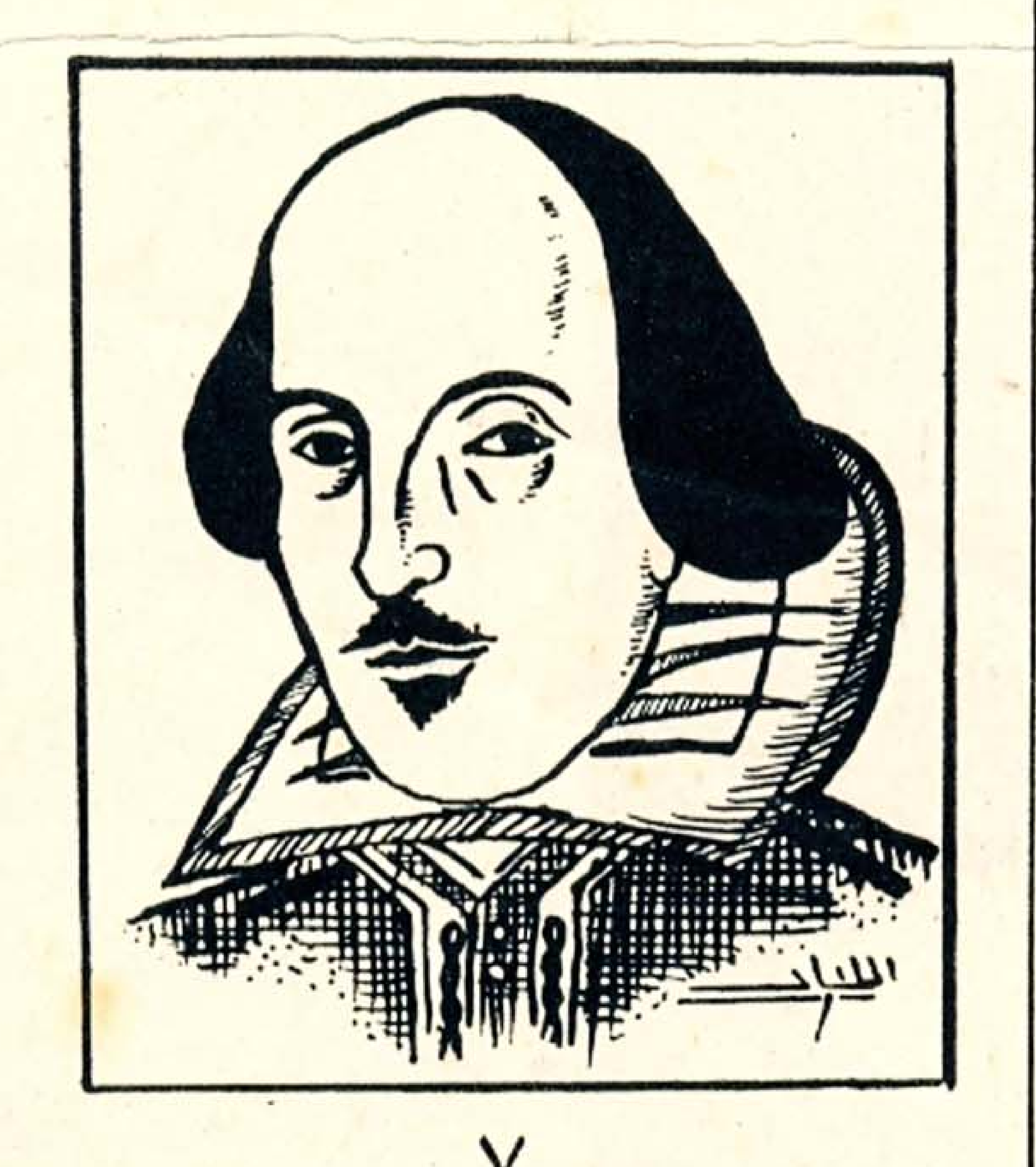
٦



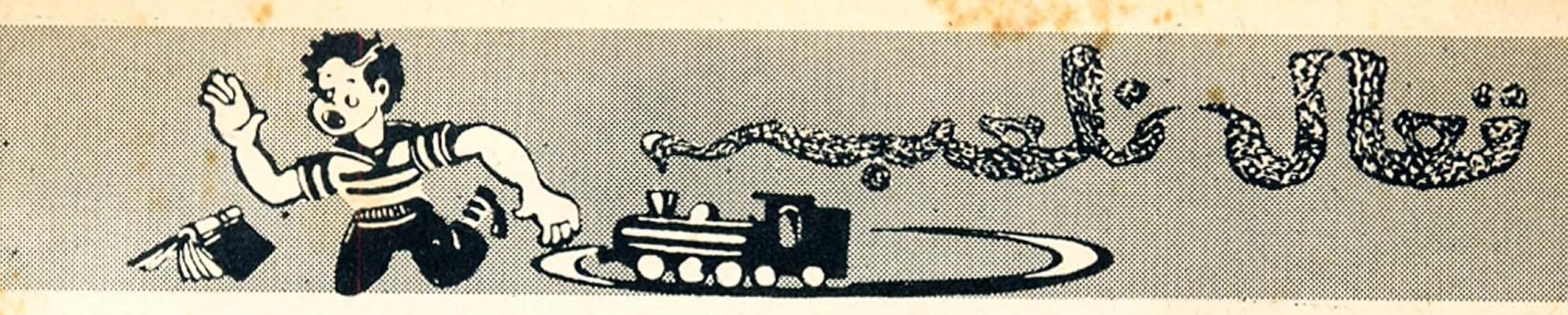
٩



١٠



٧

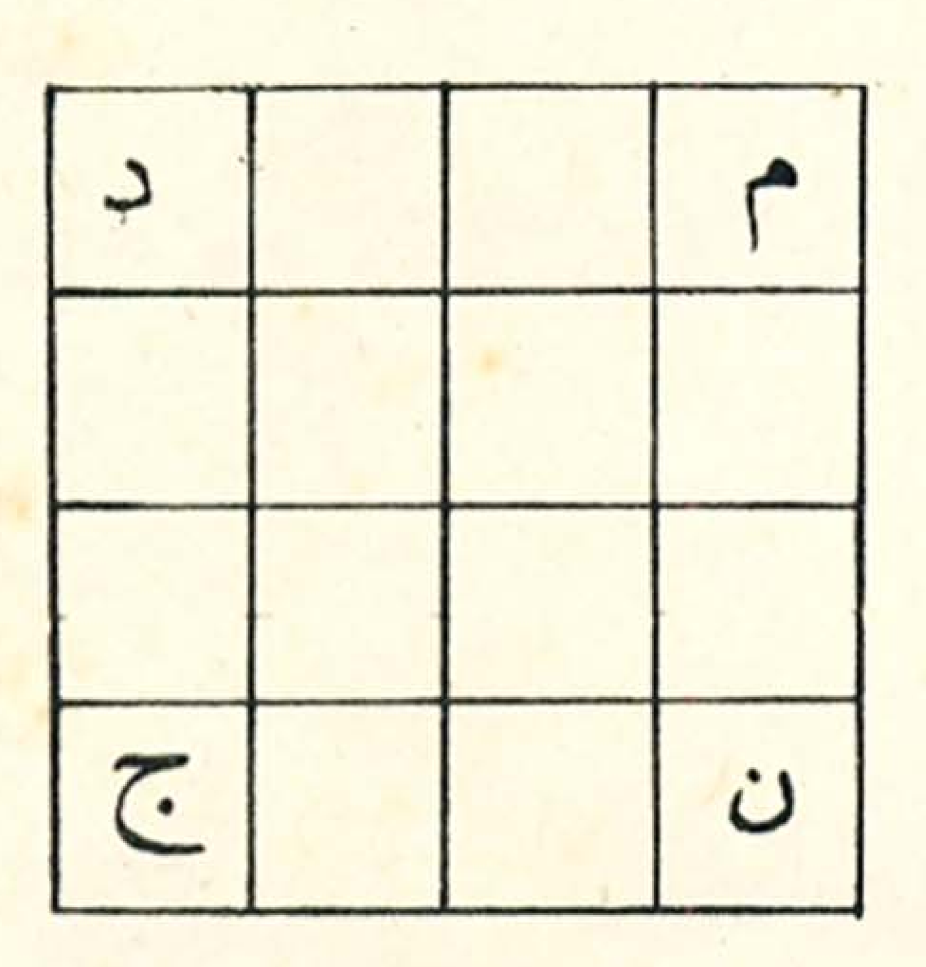


توصيل النقط



حاول أن تصل النقط المبينة فى هذا الرسم بترتيب الأرقام ، مبتدئاً من النقطة ٤٧ ثم ٢ ثم ٣ وهكذا إلى النقطة ٤٨ وسترى فى النهاية أنك حصلت على صورة لطيفة تكمل هذا المنظر الجميل ، ولاحظ استخدام النقطة ذات الرقمين مرتين ؛ ويمكنك تلوين هذا المنظر بالألوان التى تروقك .

الكلمات المتقاطعة



د			م
ج			ن

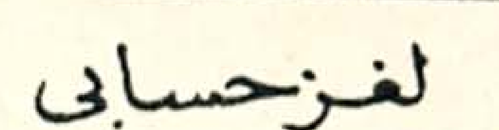
ا . ا . ا . ا . ج . ر

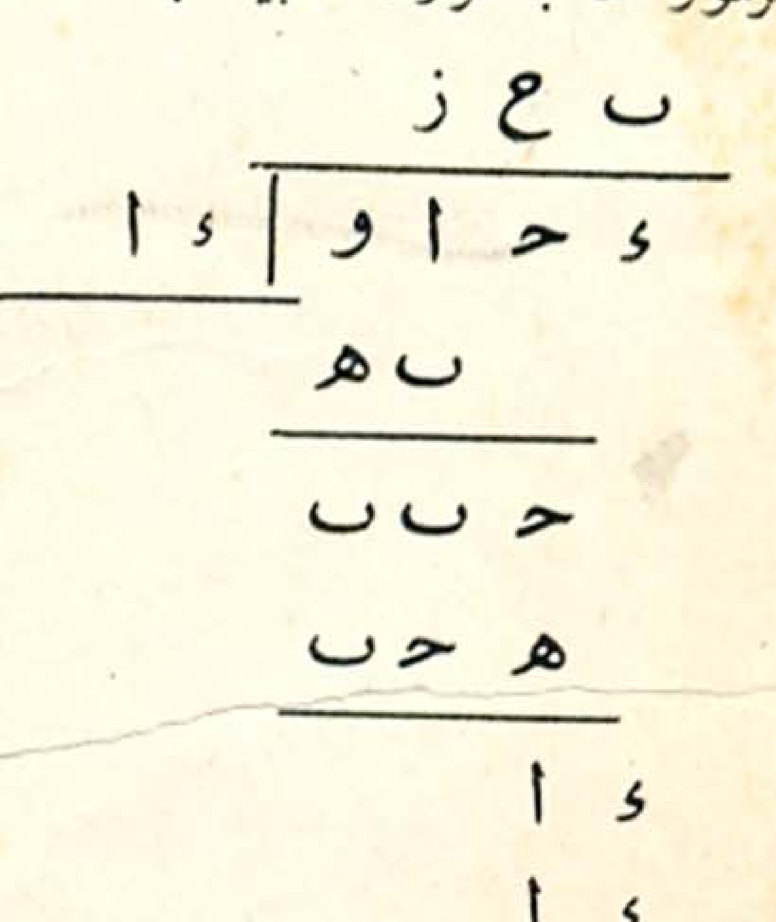
ص . ع . ف . ه . ى . ى

حاول أن توزع الحروف التى فى أسفل المربع الكبير على المربعات الصغيرة الخالية ، لتحصل فى النهاية على ثمانى كلمات ذات معان معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

لغز حسابى

إذا علمت أن حـ = صفراً ، هـ = ٨ ، فحاول أن تعرف أرقام عملية القسمة الآتية المرموز لها بالحروف المبينة بعد :





حزّر فزّر

١



ما نوع هذا القط ؟

٢



هل يوجد نوع من الدببة يحمل صغاره هكذا ؟

قريبـاً
بطاقة العضوية
فى ندوات سندباد

حلول ألعاب العدد ٣٥

- تكوين الكلمات

جابر . أسعد . يعلم

- حزّر فزّر

الغوريلا ليس لها ذيل

- لغز الحرس والأسرى

ترتيب الأسرى فى الليلة الأولى

٢	٥	٢
٥		٥
٢	٥	٢

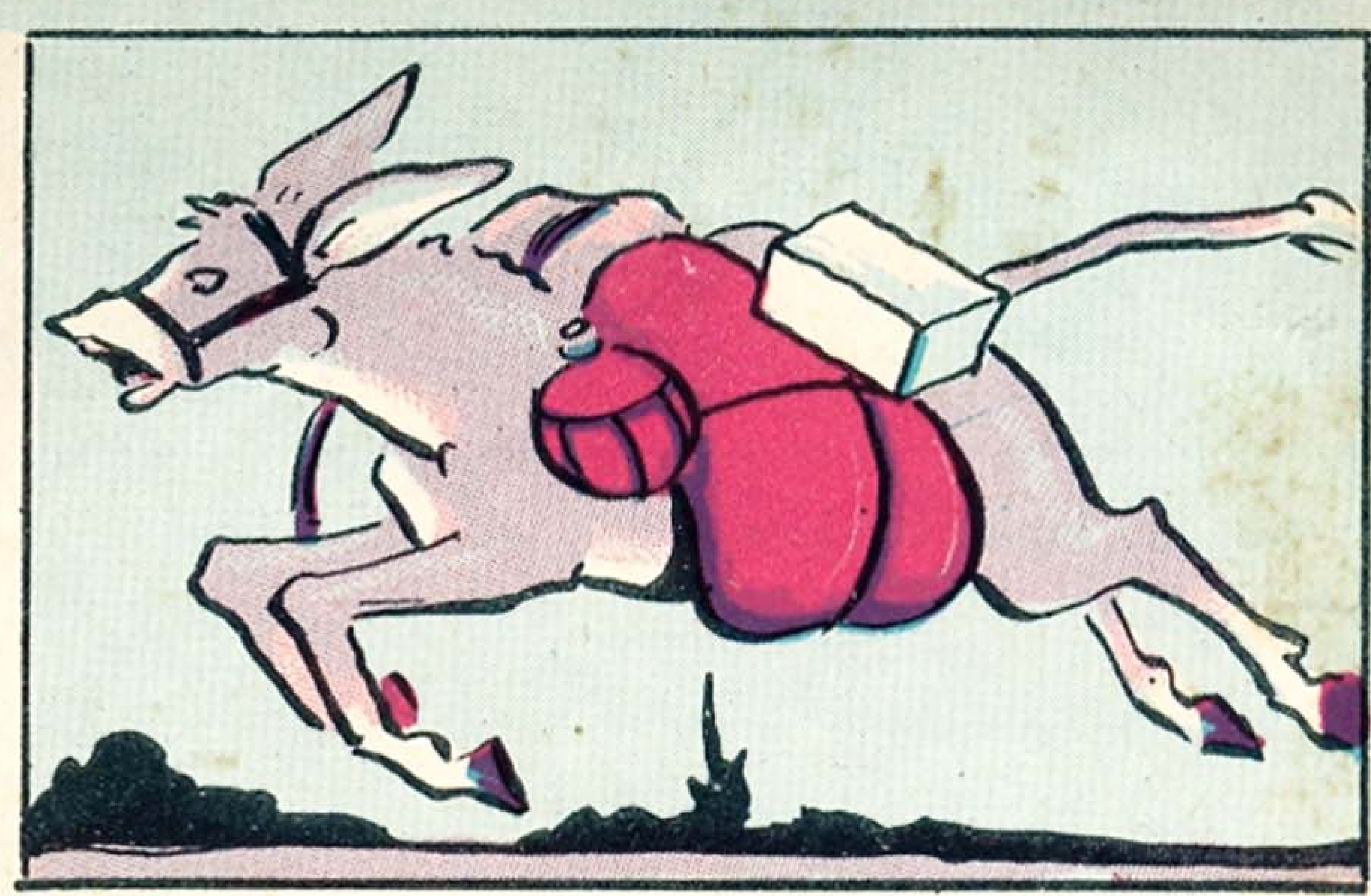
ترتيب الأسرى فى الليلة الثانية

٢	٤	٣
٤		٤
٣	٤	٢

ترتيب الأسرى فى الليلة الثالثة

٣	٣	٣
٣		٣
٣	٣	٣

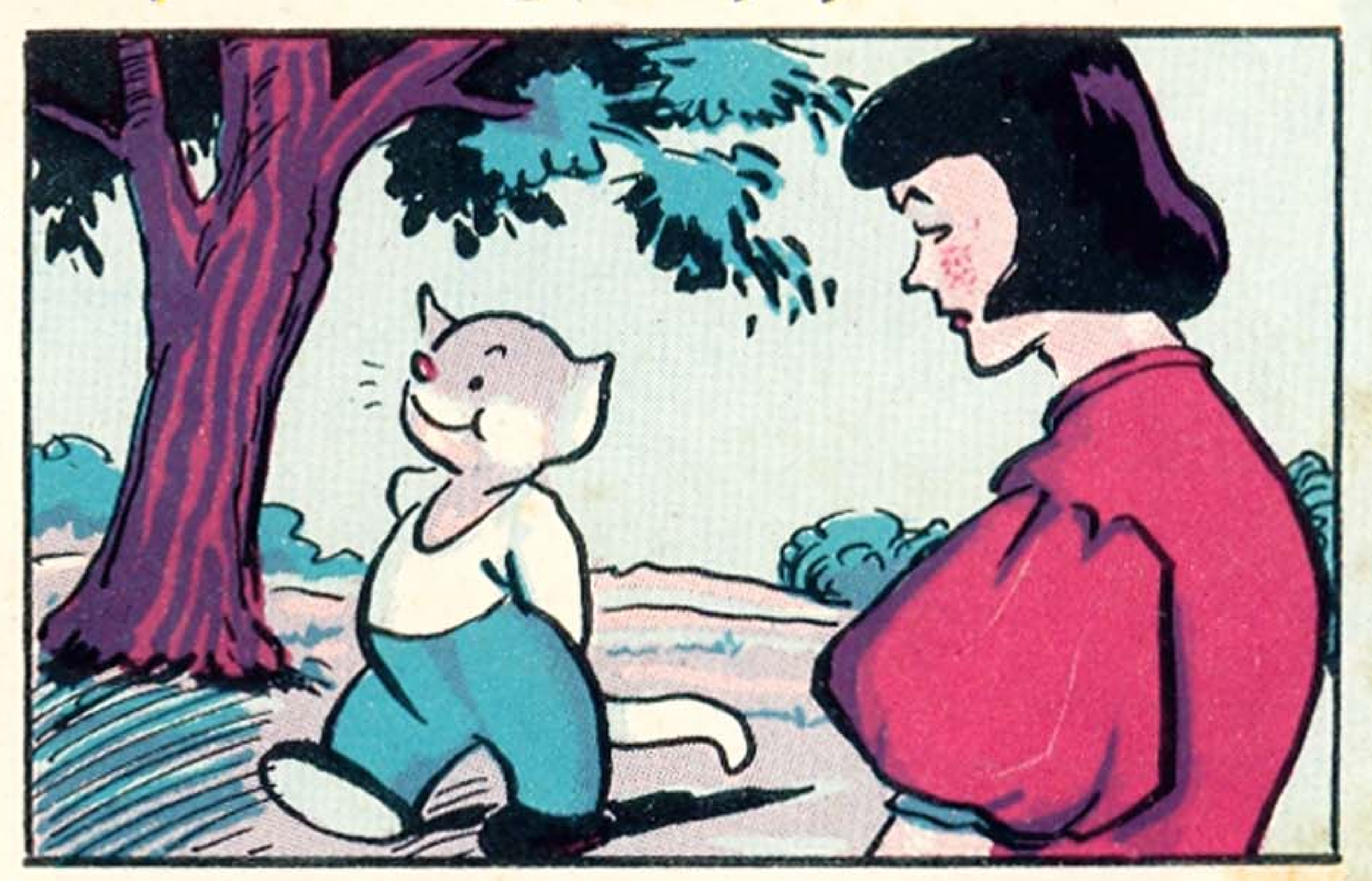
الأمير كاراباس يبحث عن بوسى!



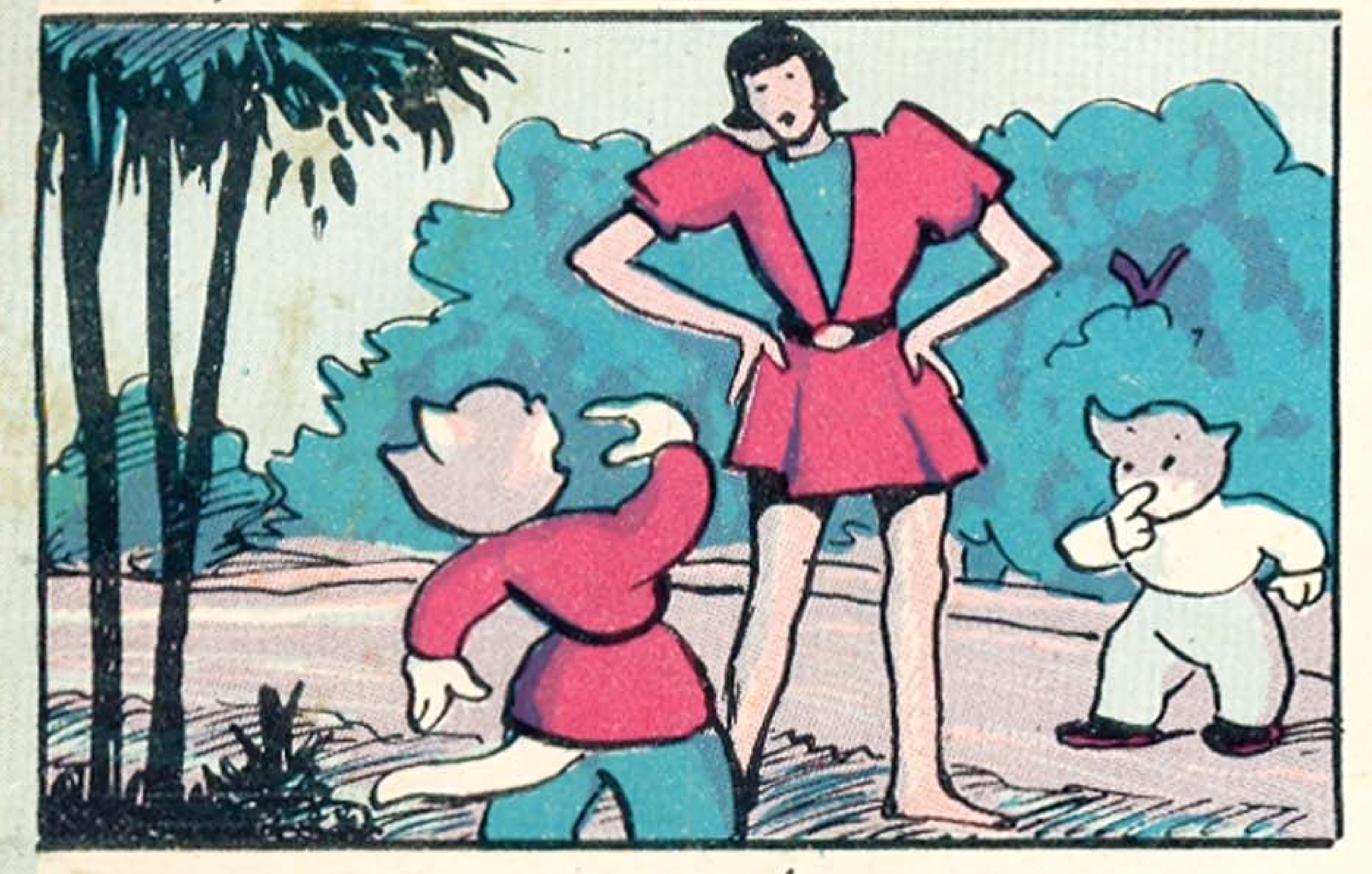
١ — كانَ الْحِمارُ واقفاً يرْقبُ المعركَةَ مِنْ بعيد، وأرْجُلُهُ ترْتعِشُ مِنَ الْخوْف؛ فلمّا ذهبَتِ الثّعالبُ وانْفضَّ العِراكُ، علا صوْتُهُ بِالنّهيق، وراحَ يعْدُو في الطّريق!



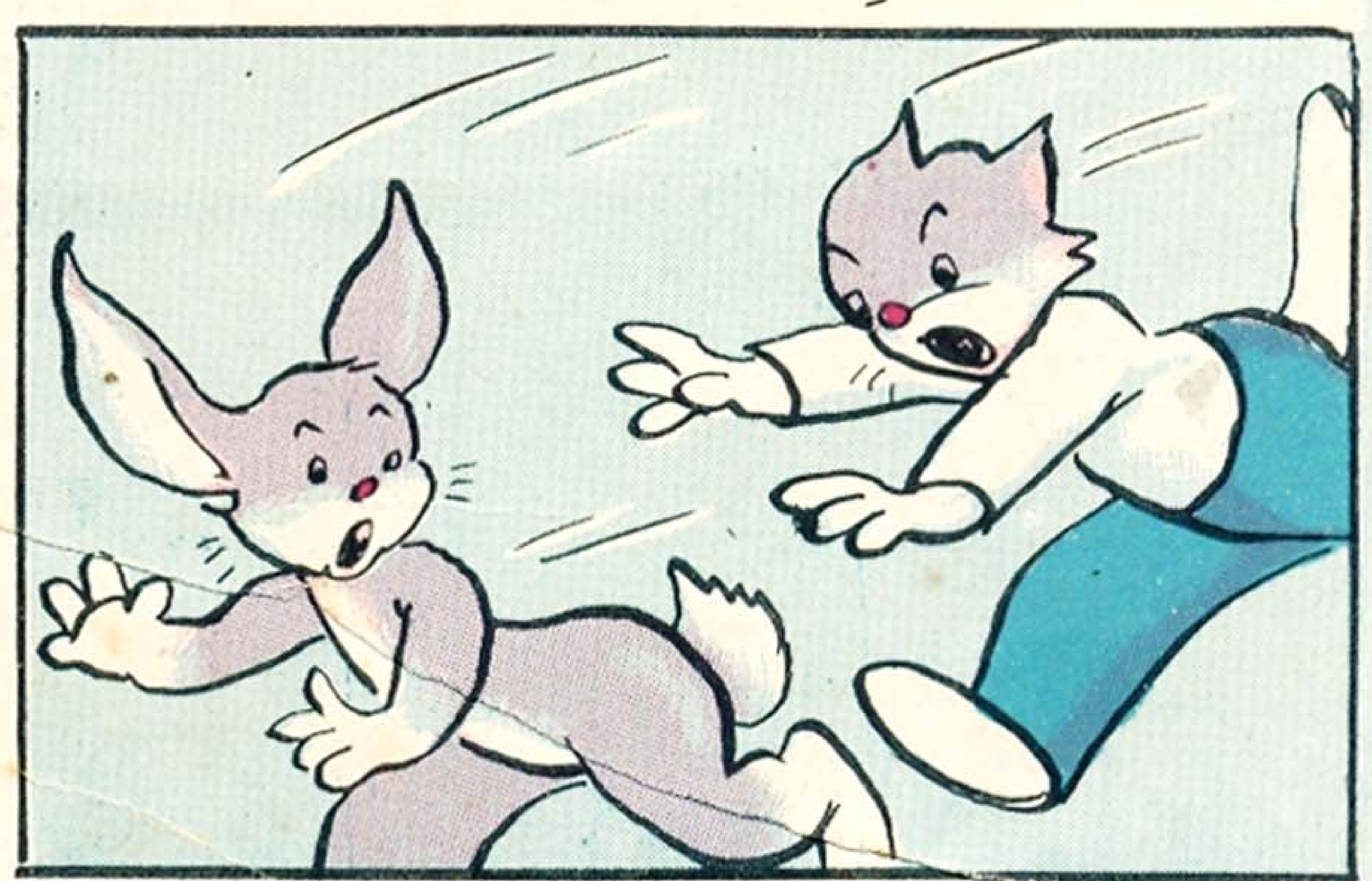
٢ — وسمِعَ الأميرُ نهيقَ الحِمار، فتدلّى مِنْ فوْقِ الشّجرَةِ في حذر، ونظر؛ ثُمَّ نزلَ إلى الطّريق، ليعْرِفَ سببَ النّهيق؛ وسبقتْهُ رائدَةُ إلى الحِمار، لتُهنِّئَهُ بالانْتِصار!



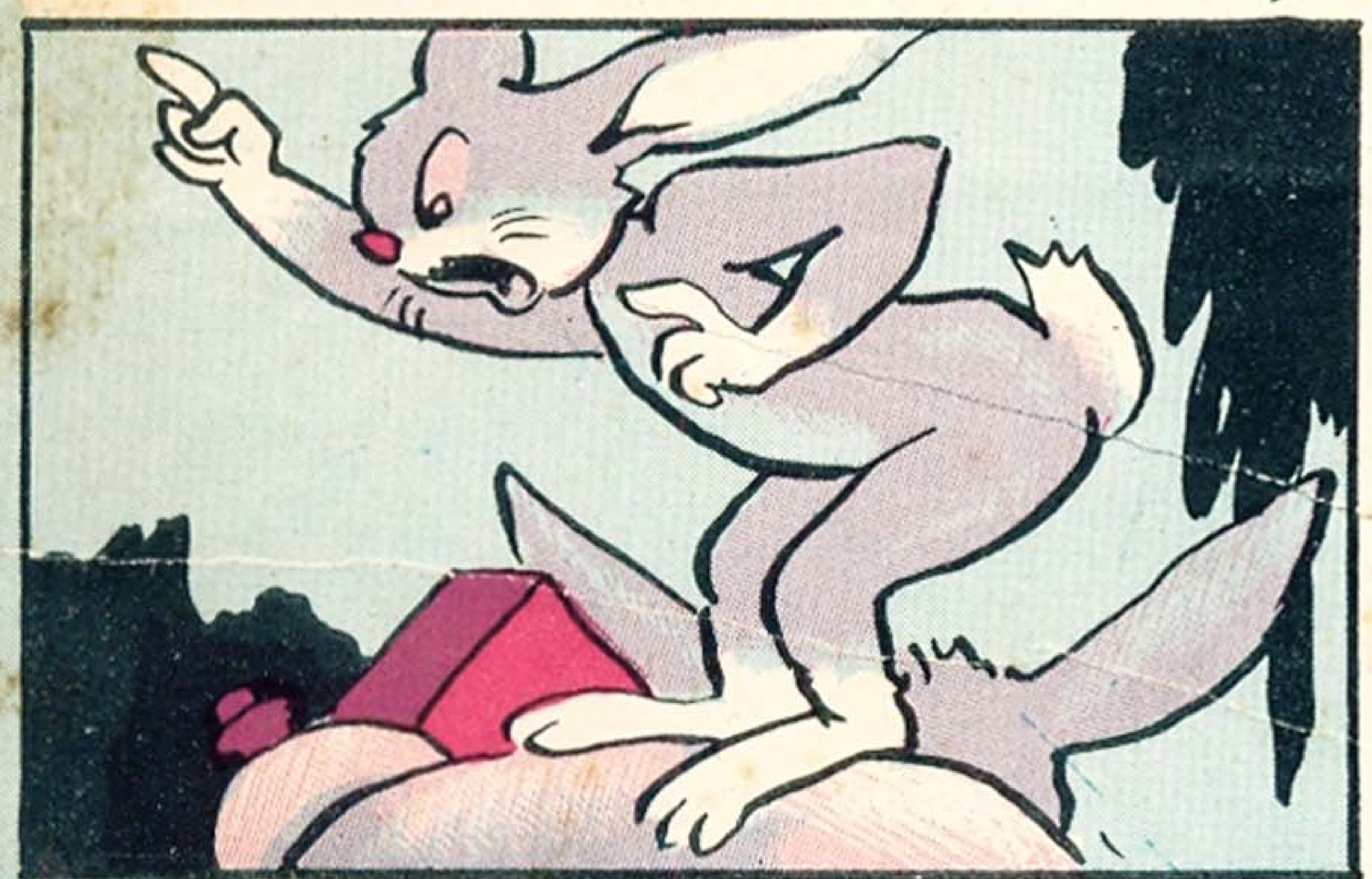
٣ — وارْتدَّتْ يسْرَةُ مِنَ الموْتِ إلى الحياة، وهِىَ تحْمدُ اللهَ على النَّجاة؛ ومشَتْ بيْنَ يدَىِ الأميرِ في خُيلاءِ وكِبْر، كأنّما هِىَ الّتي أحْرزَتْ هذا النّصر!



٤ — واغْتاظَتْ يمْنةُ مِنْ جراءَةِ يسْرَةَ وكِبْرِها ومِنْ خُيلائِها وفخْرِها؛ فاعْترضَتْ طريقَ الأميرِ وهِىَ تقول: بفضْلي لا بفضْلِها ياسيّدَ الأُمراء، كانَ انْتِصارُنا على الثّعالبِ الحمْقاء!



٥ — وبرزَ الأرْنبانِ في تِلْكَ اللّحْظةِ مِنْ مخْبئِهِما، فلمْ يكدِ القِطاطُ يروْنهُما، حتّى اتّحدوا في الهُجومِ عليْهِما، ليفْترسُوهُما، ولكِنَّ الأميرَ أسْرعَ فحاشهُمْ عنْهُما!

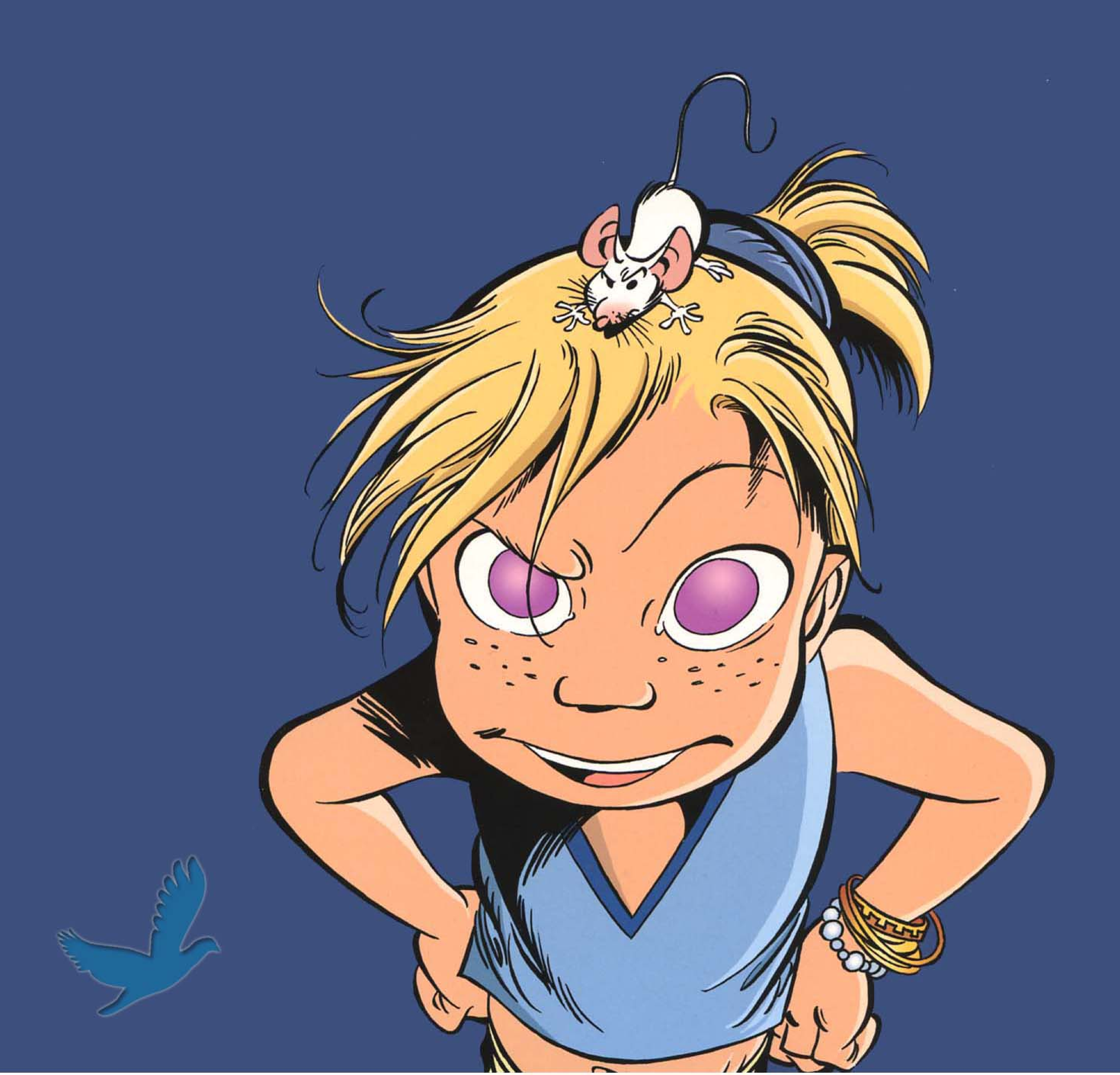


٦ — ووثبَ أحدُ الأرْنبيْنِ إلى ظهْرِ الحِمار، ووقفَ خطيباً فقال: إنَّ بلادَ أرْنبادَ بلادُنا، وموْطِنُ الأمْجادِ مِنْ أهْلِنا فإنْ صحِبْتُمونا، بلُطف إستقبلكُمْ أهْلُنا بالعطْف!

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

